

Hjemme på jobb. Den stuevennlige kontorpulten har Merete designet selv. Kartells «Ghost Chair» fra Domino er ingen typisk kontorstol, men er bemerkelsesverdig bekvem. I forlokkende avstand står en sofa fra Ikea.



Intimt på 300 kvm

TREBARNSFAMILIEN VILLE HA I POSE OG SEKK. LYS, LUFT OG TUMLEPLASS SKULLE KOMBINERES MED INTIMITET OG HYGGE.

TEKST: NIKLAS HART FOTO: ANNETTE STEEN NORDSTRÖM STYLING: SIRI SYVERSEN

Kosearbeid. I lenestolen fra Ikea sitter man godt og lenge, ofte med et eviglangt strikkeset. Vitrineskapet er kjøpt på et brukmarked og malt hvitt.



HVEM?

Merete Nyegaard Dehn og Jørgen Dehn, tre barn på 14, 11 og 8 år.

HVA? Rehabiliteret enebolig i Fredrikstad.

HVORFOR? Til tross for store rom og nakne vegger har familien fått et lunt rede.

De tre hundre kvadratmeterne er fordelt på ett plan. Det gir et hav av tumleplass. Da beboerne i tillegg rev vegger og malte alt hvitt, kunne det fort ha blitt i messte laget. Målet var ikke å innrede en gymsal. Tvert imot håpet familien å skape mer intimitet – på tross av den åpne planløsningen og de store rommene. Det viktigste grepet ble å planlegge definerte soner og innrede med myke, stofflige møbler.

Nøytralt skall

Da familien overtok huset i 2001, gikk de hardt til verks. Lite var gjort siden syttitallet. Rommene var mange, og de var dystre. Konteiner etter konteiner ble fylt opp av vegg-til-vegg-tepper, brokademønstrede tapeter og mørke paneler. Garasjen ble bygd inn i boligen og omgjort til barnerom og stue for barna. Selv om beboerne ikke sparte på kruttet under rehabiliteringen, mener de likevel at de har truffet kostnadseffektive valg. >



Intim storstue. Det rufsete gulvteppet og den omfangsrike, men diskrete sofagruppen fra R.O.O.M. gjør den store stuen mer intim. Det stofflige preget balanseres noe av den lette og lyse flettstolen «Ch 25» designet av Wegner, Domino Innredning.



Streng symmetri. Fellessonene er til høyre, barnefløyen til venstre. >



Sentrum. Det glatte kjøkkenet fra Kvik er i husets midtpunkt. Dekorative bruksgjenstander har fått plass på spesialbygde hyller i eik. Resten står bak lukkede fronter. Den ene kummen er til finvask, den andre til oppvask. Barkrakk fra R.O.O.M, magasinhyll fra Dehn Design.

– Vi har valgt kvalitetsmaterialer som heltre og bruddskifer. Det er ikke bare fysisk holdbart, men det er også tidløst. Det betyr at interiøret varer lenge og ikke trenger å skiftes ut på lang tid, mener Merete.

Samtidig er beboerne opptatt av å henge med på skiftende trender. Hjemmet skal ikke stivne i et bestemt tidsuttrykk. Derfor er skallet mest mulig nøytralt.

– Slik slipper vi å gjøre grunnleggende justeringer når vi føler behovet for endring. Vi fornyer heller ved å variere med puter og tekstiler.

Fra sykepleie til interiørpasjon

Merete er utdannet sykepleier, men har valgt å satse alt på sin lidenskap: interiør og design. Linoleumsgulv og institusjons møbler er erstattet med eikegulv og designstol av Philippe Starck. Her, på sitt hjemmesnekrede hjemmekontor, har hun begynt et nytt arbeidsliv. Nå tegner hun spesialtilpassede entrémøbler og forbereder en egen kolleksjon av klær og pledd i alpakkauil. Målet er å sysselsette en hel peruansk landsby til å strikke og veve produkter som nordmenn forhåpentligvis vil sette pris på å tulle seg inn i. >



FIRE RASKE:

Hvordan bruker dere de ulike sonene i allrommet?

Jeg trenger å sitte et bestemt sted for å være kreativ, og det stedet er på kontoret. Tekoppen inntar jeg gjerne ved kjøkkenøya, og i lenestolen bakenfor driver jeg håndarbeid. Kjøkkensonen er nok husets hjerte, det er her det sosiale livet foregår.

Hva har dere gjort for å spare penger?

Foruten å velge holdbare materialer, har vi satset på en blanding av billig og dyrt. Ikea og bruktmarked i den ene enden og Slettvoll Møbler i den andre.

Hvilke kvaliteter har dere ofret?

Ingen! Jeg er fornøyd hver eneste dag med valgene vi har tatt.

Hva blir det neste trekket?

Kanskje å sette inn en skyvedør mellom barnas fløy og resten av huset. Tiden hvor de ønsker å være mer for seg selv kommer nok snart.

Stofflig spisestue. Spiseplassen er stor, men fylles godt opp av rause møbler fra Slettvoll. Møbelet til høyre er en krysning av sofa og benk, og innbyr til sosiale, behagelige timer ved bordet. Taklampe fra Foscarini, Domino.



«Vi slipper å gjøre grunnleggende justeringer når vi føler behovet for endring.»

Tre i våtrom. Til tross for ordinære hvite veggfliser har badet et markant særpreg. Både gulvet og det egendesignede baderomsmøbelet er i oljet teak, som leverandøren hevdet var fairtrademerket. Dette skulle senere vise seg å være uriktig. Håndklær fra Missoni.





Klesskap. En skyvedør kledd med et transparent tekstil gir en opplevelse av walk-in-closet uten å minske romfølelsen på soveværelset.



Eksklusiv touch. Sengemøblemet fra Ikea oppleves med nye øyne kledd i fløyelspledd fra Day Home og strikket pledd i alpakkauil fra Dehn Design.

Barnestue. Barna har en egen sofagruppe i sin fløy. Sofaer fra Ikea, puff fra Falkendal.



«Man trenger ikke sitte i hvert sitt rom selv om man holder på med forskjellige ting.»

Denne kontorkroken er en del av husets allrom, og Meretes allrom rommer mye. Her finnes også stue med tv og sofahjørne, spisestue, kjøkken, lese- og strikkekrok. Det finnes ingen dør å lukke for å skjerme seg og fordype seg i arbeid.

– Det betyr i prinsippet at arbeidsdagen er over klokken to, for da kommer ungene hjem.

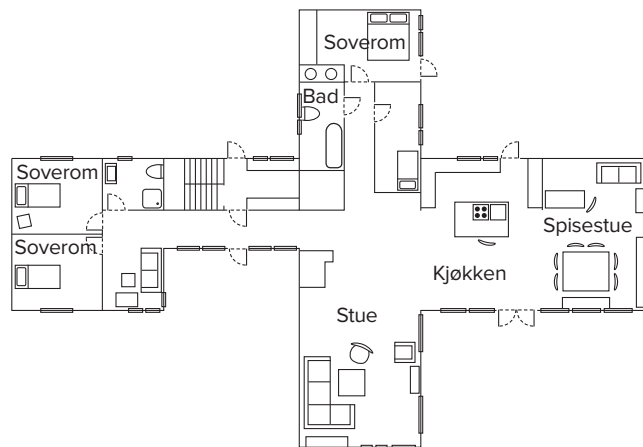
Men Merete mener at allrommets velsignelser overgår dets forbannelser. Familien er sosialt anlagt og ønsket at planløsningen skulle innby til samvær.

– Man trenger ikke sitte i hvert sitt rom selv om man holder på med forskjellige ting. Vi liker å ha venner på besøk, og ønsker også at det skal være lett for barna å ha med seg venner hjem. Dessuten har selvfølgelig barna sine egne rom å ty til dersom de trenger fri fra oss voksne. >



Velkomstmøbler. Entreen er lys og åpen. Da synes rot og uorden desto bedre. Meretes spesialtilpassede entrémøbler har en preventiv effekt. Produktene forhandles i de største byene, Dehn Design.

Sov søtt. Storesøster på 14 er i ferd med å utvikle en voksen smak. Seng med flettet gavl og mobilt nattbord fra Ikea. Sengeteppe og intimiserende sengehimmel fra Anouska.



Barneskritt i natten

Rommene til de største barna ligger i den venstre fløyen av det langstrakte huset. Her finnes det også en slags sofagruppe der de kan herje eller bare henge. Men den viser seg å være lite i bruk. Barna trekker inn mot allrommet, i husets hoveddel. Det er der det skjer.

Kanskje ble de minstes behov for å være tett på de voksne noe undervurdert. Om natten hender det fremdeles at noen står opp, tasser gjennom den langstrakte entreen, forbi stua og legger seg på minstemanns rom ved siden av foreldrenes soverom. Men snart vil nok alle sette pris på at avstanden til de voksne er på hele 22 meter. □